

## *Agnès Mellon, soprano*

### **BIOGRAPHIE 1**

En 1981, Agnès Mellon entre successivement à la Chapelle Royale de P. Herreweghe et aux Arts Florissants de W. Christie. Sa carrière de soliste l'amène à chanter sous la direction de nombreux chefs : Gardiner, Malgoire, Koopman, Leonhardt, Kuijken, Jacobs.

Elle a chanté dans des endroits prestigieux comme l'Opéra de Paris, le Théâtre des Champs Élysées, Salle Pleyel, Carnegie Hall, le Concertgebouw et l'Opéra d'Amsterdam, ainsi que dans plusieurs salles de Tokyo.

Mentionnons quelques-uns de ses rôles à l'opéra: Sangaride dans *Atys* de Lully (Paris, Montpellier) Télétaire dans *Castor et Pollux* de J.P. Rameau (Aix en Provence), Creïse dans *Médée* de M.A. Charpentier.

En 1997 elle fonde son propre ensemble **Barcarole**, pour défendre le répertoire de musique de chambre de l'époque baroque, oeuvres sacrées et profanes d'une richesse infinie.

En 2005 Barcarole enregistre « *Les déesses outragées* » chez ALPHA (cantates de Clérambault, de Blamont et Courbois).

Parallèlement au répertoire baroque, Agnès Mellon donne de nombreux récitals avec Christian Ivaldi.

Elle aime créer des événements qui rassemblent les arts tels :

- La collaboration du comédien Alain Carré et des pianistes François-René Duchâble et Georges Pludermacher dans un récital autour de Berlioz.
- Lors d'une rétrospective sur l'impressionniste Berthe Morisot : un récital sur des textes de Mallarmé (ami intime du peintre) au Musée de Lille.
- Des récitals-spectacles (mis en scène par Mireille Larroche) avec le pianiste François Kerdoncuff : « *Esquisses de la vie d'une femme* », et pour le jeune public : *Chante-moi une histoire*.

En 2005, elle fonde l'association **Accanto** (qui signifie « chanter auprès de »...) qui rassemble l'ensemble de ses projets artistiques et pédagogiques.

**Sa discographie** - plus d'une soixantaine de disques - couvre un large répertoire, des grandes tragédies lyriques de l'époque baroque à la mélodie française.

En 2003, son enregistrement « *María, Madre di Dio* » avec l'ensemble Arion, (early-music.com) a gagné le prix du meilleur disque de musique ancienne de l'année (OPUS MAGAZINE, Toronto, mars/avril 2004).

**Titulaire d'un CA**, Agnès Mellon consacre beaucoup de temps à l'une de ses passions, l'enseignement. Elle participe à de nombreux Master Class dont ceux de l'Académie de musique française de Kyoto et du CNSM de Paris.

## **BIOGRAPHIE 2**

### ***Les « carrières » de la soprano Agnès MELLON***

*En 2005, les critiques parlent tellement du « retour d'Agnès Mellon », ou des « retrouvailles émouvantes » qu'on peut presque parler d'une deuxième carrière, bien que de son point de vue, elle est là depuis toujours, fidèle à la musique qu'elle aime.*

*Mais prêtons-nous donc un peu à ce petit jeu !*

*La « première » carrière d'Agnès Mellon a été surtout concentrée autour des Arts Florissants de William Christie et de la Chapelle Royale de Philippe Herreweghe. Beaucoup d'enregistrements témoignent de cette longue période où elle a pu chanter dans de petites chapelles, mais aussi dans de belles salles à Londres, New York, San Francisco, Tokyo, Amsterdam et bien sûr, Paris. Les Gardiner, Malgoire, Koopman, Leonhardt, Kuijken, Jacobs ... tiennent alors la baguette. Bref, pour la jeune violoniste qu'elle était, c'était tout un changement de décor que d'être propulsé dans une carrière internationale de « baroqueuse » professionnelle !*

*Puis, il y a eu la découverte de cette passion pour l'enseignement par le biais de nombreux Masterclass, dont ceux de l'Académie de musique française de Kyoto. Elle va donc décrocher le diplôme nécessaire, le CA, après s'être formée sur les bancs du CNSM de Paris. La voilà donc prof !*

*Parallèlement, elle fonde son propre ensemble de musique baroque, ce qui lui permet de présenter les œuvres qu'elle choisit, et de garder un contact avec la musique de chambre qu'elle affectionne particulièrement. Barcarole (c'est le nom de son ensemble) a lancé son premier enregistrement en 2005 « Les déesses outragées » avec Alpha Productions. L'accueil est chaleureux de (presque) toute la presse !*

*Outre la musique baroque, Agnès se passionne aussi pour le récital. Elle a la chance d'être accompagnée par sa « Rolls » préférée, Christian Ivaldi. Avec François Kerdoncuff (pianiste de talent lui aussi), elle a créé un événement atypique, à mi-chemin entre le récital et le spectacle, qui s'intitule « Esquisses de la vie d'une femme ». La mise en espace est de Mireille Larroche.*

*Vous voulez tout savoir ?*

*Eh bien, Agnès Mellon se penche depuis plusieurs années sur un autre aspect passionnant de la « carrière » : le contact avec le jeune public. Pour les enfants, elle vient de créer, en collaboration avec la metteuse en scène Mireille Larroche et le pianiste François Kerdoncuff, un spectacle - lyrique : "Chante-moi une histoire" qui leur est spécialement dédié !*

*Au cours de l'année 2005, elle a aussi créé un concept nouveau de concert-animation où elle communique avec les enfants : « Le voyage de Pablo Fado » qui retrace le parcours musical d'un musicien itinérant (voyage épique !) dans l'Europe baroque, et « La légende d'Orphée », commande de l'opéra de Lille pour la préparation des jeunes enfants à l'opéra.*

*...Mais où donc commence la « deuxième » carrière ? Si vous lui demandez, elle rira et vous dira que depuis 1981, rien ne s'est arrêté, mais tout change !*

### **BIOGRAPHIE 3**

*Elle aime, elle n'aime pas*

*Elle aime chanter, elle n'aime pas les textes futiles.*

*Elle aime les pauses avec les musiciens.*

*Elle n'aime pas les divas. Elle déteste les tensions.*

*Elle aime aborder un vaste répertoire . Elle n'aime pas les étiquettes.*

*Elle aime enseigner .*

*Elle adore certains sports.*

*Elle n'aime pas les journées trop courtes (les nuits non plus d'ailleurs).*

*Elle aime penser des nouveaux programmes et trouver un fil conducteur.*

*Elle n'aime pas le tapioca et adore le chocolat.*

*Elle aime coudre, jardiner, cuisiner... Elle aime le silence !*

*Elle aime entrer dans la peau de « ses » personnages.*

*Elle aime... elle n'aime pas... en tout cas, elle chante.*