

Agnès Mellon – biographie

En 1981, Agnès Mellon entre successivement à la Chapelle Royale de P. Herreweghe et aux Arts Florissants de W. Christie. Puis elle croise les chemins de nombreux chefs : Gardiner, Malgoire, Koopman, Leonhardt, Kuijken, Jacobs

(Opéra de Paris, Festival d'Aix en Provence, Théâtre des Champs Élysées, Salle Pleyel, Carnegie Hall, le Concertgebouw et Opéra d'Amsterdam, salles de concert à Tokyo...)

En 1997 elle fonde son propre ensemble Barcarole, pour défendre le répertoire de musique de chambre de l'époque baroque.

En 2005 Barcarole enregistre « Les déesses outragées » chez ALPHA (cantates de Clérambault, de Blamont et Courbois). En 2010 « *Parole e querele d'amore* », disque de Duos italiens avec Dominique Visse, paraîtra chez Zig-Zag .

Agnès Mellon donne également des récitals avec le pianiste Christian Ivaldi.

Elle aime créer des événements qui rassemblent les arts tels :

La collaboration du comédien Alain Carré et des pianistes François-René Duchâble et Georges Pludermacher dans un récital autour de Berlioz.

Lors d'une rétrospective sur l'impressionniste Berthe Morisot : un récital sur des textes de Mallarmé (ami intime du peintre) au Musée de Lille.

Des récitals-spectacles (mis en scène par Mireille Larroche) avec le pianiste François Kerdoncuff : « Esquisses de la vie d'une femme », et pour le jeune public : « Chante-moi une histoire ».

En 2005, elle fonde l'association Accanto (qui signifie « chanter auprès de »...) qui rassemble l'ensemble de ses projets artistiques et pédagogiques.

Titulaire d'un CA, Agnès Mellon consacre beaucoup de temps à l'une de ses passions, l'enseignement. Elle donne de nombreux Master Class , et fonde la « *Pépinière des voix* »