

Agnès Mellon / *Barcarole*  
*www.agnesmellon.com*

PROGRAMMES / *Parole e querele d'amore* / *Lumière des ténèbres* / *Mater beata, Mater dolorosa*  
*/ Les voies du sacré* / *Carta amorosa* / *Je t'écris* / *Les déesses outragées* / *Voix et dévotion* / *Passions humaines*

## Ensemble Barcarole

**Agnès Mellon**, soprano  
et direction artistique

La soprano Agnès Mellon, figure emblématique du renouveau baroque, a fondé BARCAROLE, un ensemble dévoué au répertoire baroque pour voix et quelques instruments. Comme le soulignent les critiques, « l'émouvante » Agnès Mellon, soutenue par la souplesse de ses musiciens, choisit toujours d'interpréter des œuvres fortes et riches.

### Les musiciens de Barcarole

Les principaux musiciens de BARCAROLE sont tous connus en Europe, et sont entendus régulièrement en concert ou sur disque. Citons **Alice Piérot**, violon, **Marianne Muller**, viole de gambe, **Claire Giardelli**, violoncelle, **Lucas Guimaraes Peres**, lirone, **Angélique Mauillon**, harpe, **Eric Bellocq**, théorbe, **Brice Saily** et **Freddy Eichelberger**, clavecin/orgue.

(Biographies complètes, programmes offerts et autres informations sur Agnès Mellon et son ensemble BARCAROLE : [www.agnesmellon.com](http://www.agnesmellon.com))

**FAITS SAILLANTS** ✨ Le prochain disque de BARCAROLE, *Parole e querele d'amore*, des duos d'amour avec le contre-ténor Dominique Visse, paraîtra chez Zig-Zag Territoires en 2010. ✨ Suite au succès du disque sur BIS RECORDS des *Leçons de Ténèbres* de Couperin et de De Lalande, un programme de concert autour des *Leçons de Ténèbres* est maintenant disponible.

✨ La chaîne de télévision MEZZO diffuse régulièrement depuis décembre 2007 le programme *Mater beata, Mater dolorosa*. ✨ Concerts récents de BARCAROLE à la Salle Poirel de Nancy, aux Amis de la musique sur instruments anciens de Strasbourg, aux festivals Journées musicales d'automne de Souvigny, Semaine Sainte à Arles, Festival de musique ancienne d'Avignon. Le calendrier complet est disponible en ligne sur [www.agnesmellon.com](http://www.agnesmellon.com)



Pour toute question, demande d'information, envoi de matériel promotionnel, tels CDs et DVDs :

### Association ACCANTO

Élisabeth Comtois, Chargée de diffusion  
[e.comtois@stationbleue.com](mailto:e.comtois@stationbleue.com)

Téléphone : 06 80 88 11 64

Téléphone à Montréal : 00 1 514-273-3093

Télécopieur : 00 1 514-273-9026

Siège social : 39 rue Roger Salengro – 91270 Vigneux sur Seine  
Autre adresse : 5954 Christophe-Colomb, Montréal QC Canada H2S 2G2

## Parole e querele d'amore

Production de Zig-Zag Territoires  
Lancement du disque à l'automne 2010  
mp3 disponible sur [www.agnesmellon.com](http://www.agnesmellon.com)



*Ce que dit la presse de ce programme :*

### **A. Mellon et D. Visse, stars du baroque**

« Tour à tour sombres, alanguis, pétillants ou badins, servis par deux chanteurs connaissant parfaitement leur affaire... ces airs, madrigaux et cantates profanes, déclinent toutes les subtilités des émotions... On l'aura compris, ce concert était une petite merveille » (LILLE-MÉTROPOLÉ)

### **VIII<sup>e</sup> Festival de Musique Ancienne [Avignon] Une poignée d'irréductibles passionnés ...**

« [...] on peut dire que, le mardi suivant, on a atteint la perfection. La délicieuse soprano Agnès Mellon et le contre-ténor Dominique Visse, fêtaient la fougueuse et tendre complicité de leurs 25 ans de mariage ! Belle occasion de faire un petit clin d'œil aux « duos d'amour sublimes » du répertoire. [...] Une soirée italienne de « parole e querele d'amore » - tendresse, baisers, désir, jalousie, taquineries, tourment, désespoir - que l'on a eu grand plaisir à partager. Un seul souhait pour l'avenir : que la poignée d'irréductibles passionnés soit toujours aussi bien inspirée ! » (RES MUSICA)

**Agnès Mellon**, soprano et direction artistique

**Dominique Visse**, contre-ténor  
**Marianne Muller**, viole de gambe

**Marco Horvat**, lirone

**Eric Bellocq**, théorbe

**Brice Saily**, clavecin et orgue positif



*Tendresse, baisers, désir, jalousie, taquinerie, tristesse, désespoir et lamentations... sont autant de sentiments et de passions admirablement servis par la poésie, et magnifiquement dépeints dans tout le répertoire musical. L'Italie du XVII<sup>e</sup> est particulièrement riche dans ce domaine, et la formation « madrigali a due voci » permet les joutes amoureuses : mots tendres et querelles se succèdent, entraînant la musique « illustrative » dans la suavité et la ferveur.*

*Avec des chefs d'oeuvres du répertoire et les compositeurs comme Monteverdi, Sances, Steffani, Strozzi et Frescobaldi, Agnès Mellon et Dominique Visse se prêtent à ce jeu, enrichi par un partage de trente années de vie commune et de musique !*

*Le contre-ténor Dominique Visse, invité de BARCAROLE pour ce programme, est l'un des artistes lyriques les plus demandés du milieu de l'opéra baroque en Europe et ailleurs dans le monde. Les mélomanes français peuvent l'entendre régulièrement dans des productions aux Champs-Élysées, au Châtelet, à l'Opéra de Paris, etc. Il chante aussi le répertoire de la fin du XIX<sup>e</sup> siècle tel La Belle Hélène, de même que des créations contemporaines comme celles du compositeur Pascal Dusapin. Il est le fondateur et le directeur artistique de l'Ensemble Clément Janequin, fondé en 1978, dont l'importante discographie chez harmonia mundi est une référence mondiale dans le répertoire de la polyphonie française de la Renaissance.*

*Ce programme a été présenté au festival Mozart de Lille, au festival de musique ancienne d'Avignon, au festival du Périgord Noir et à la Salle Poirel de Nancy.*

❖ Œuvres de Sances, Monteverdi, Strozzi, Frescobaldi et autres

NOUVEAU

# Lumière des ténèbres

**Agnès Mellon**, soprano et  
direction artistique  
**Marianne Muller**, viole de gambe  
**Brice Saille**, orgue positif

*Ce que dit la presse de ce programme :*

« Agnès Mellon [...] lumière de ces Leçons de Ténèbres. [...] Agnès Mellon parvient à nous éblouir, toujours autant pourrait-on écrire, par ses aigus flamboyants, la luminosité de son timbre et les couleurs des ornements de son interprétation. » (RES MUSICA, mars 2008)

« Agnès Mellon [...] un sens inouï du prononcé d'un texte et un art qui touche immédiatement l'auditeur. » (LE MONDE DE LA MUSIQUE, mars 2008)

« [...] ce nouvel album atteint à un tel niveau d'excellence qu'il est inutile d'en chercher de meilleur. » (INTERNATIONAL RECORD REVIEW, mars 2008)

« Mellon [...] met en œuvre la volupté et la souplesse qui ont fait d'elle l'une des meilleures interprètes de la musique baroque française. Bref, voilà des interprétations qui témoignent d'une infinie tendresse, d'une affection profonde pour cette musique, et de la faculté de pénétration qui vient avec la maturité. »

(BBC MUSIC MAGAZINE, avril 2008)

Lire tous les extraits de presse sur  
[www.agnesmellon.com](http://www.agnesmellon.com)



Après le succès du disque auprès de la presse, Agnès Mellon offre un programme de concert autour des *Leçons de Ténèbres*. Ces œuvres musicales d'une étrange beauté, écrites sur les textes des *Lamentations* du prophète Jérémie, sont au cœur de cette soirée d'ombres et de lumières. Les musiciens qui entourent Agnès joueront aussi des pièces instrumentales, tels les *répons sans parole* de cet office singulier.

❖ Œuvres de Couperin, Charpentier, Marais, Du Mont, Clérambault.

## *Mater beata, Mater dolorosa*

*Ce que dit la presse de ce programme :*

« Un concert où la voix de la soprano a su révéler avec brio ce répertoire de musique sacrée baroque. »

(LES DERNIÈRES NOUVELLES D'ALSACE, février 2009)



**Agnès Mellon**, soprano  
et direction artistique  
**Marianne Muller**, viole de gambe  
**Angélique Mauillon**, harpe  
**Lucas Guimaraes Peres**, lirone  
**Eric Bellocq**, théorbe  
**Brice Saily**, orgue positif

*Dans ce programme de musique italienne sacrée du XVII<sup>e</sup> siècle dédiée à la Vierge, Agnès Mellon est accompagnée par un riche continuo (viole, harpe, lirone, théorbe, orgue). La Nativité (beata) et la Passion (dolorosa) se présentent comme les moments forts de la piété chrétienne et de la dévotion mariale, surtout dans les contrées latines, comme en témoignent tant les arts plastiques que la mise en musique des Magnificat, Stabat Mater et autres Salve Regina depuis le Moyen Âge. Ces événements sont en effet ceux où se manifestent le mieux les deux pôles de l'amour maternel: d'une part, la joie suscitée par l'arrivée de l'enfant et, d'autre part, l'infinie douleur de le voir souffrir et mourir.*

✱ Musique italienne sacrée du XVII<sup>e</sup> siècle. ✱ Œuvres de Sances, Monteverdi, Frescobaldi, Merula. ✱ DVD « Live » de ce programme disponible sur demande, ou visionnement sur [www.agnesmellon.com](http://www.agnesmellon.com) ✱ Depuis décembre 2007, la chaîne MEZZO diffuse régulièrement des extraits de ce concert.



## Les voies du sacré

**Agnès Mellon**, soprano et direction artistique  
**Alice Piérot**, violon  
**Claire Giardelli**, violoncelle  
**Freddy Eichelberger**, orgue positif

*Des airs pour soprano et violon obligé (cantates de Bach) sont insérés dans l'écrin des solos du violoncelle (suite de Bach) auquel répond une sonate pour violon. Des airs allemands de Handel et de Telemann d'une grande simplicité et d'une grande ferveur, viennent ajouter au climat du concert une ambiance sereine et méditative. Dans un livret de cantate écrit en 1729, la poétesse Marianne von Žiegler témoignait de l'importance déjà reconnue de ces trois grands maîtres, pourtant si différents l'un de l'autre, en ces termes : « Qui faut-il donc qui ait composé ces musiques aux accents magiques ? Serait-ce Telemann, Bach ou Haendel ? »*

✿ Œuvres de Bach, Telemann et Handel. ✿ *Les voies du sacré* ont été présentées entre autres au Festival J.S. Bach de Saint-Donat, au Festival Brezice en Slovénie, au festival Semaine Sainte à Arles, aux Jeudis Musicaux des Églises Romanes (Royan), à la Société de musique de chambre de Marseille.



NOUVEAU

## Carta amorosa

**Agnès Mellon**, soprano et narration  
**Julien Hainsworth**, violoncelle  
**Brice Saily**, clavecin

*Les lettres, traces de l'absence, échos du monde extérieur, objets intimes ? Le genre épistolaire permet des croisements d'identités et des distinctions psychologiques particulièrement subtiles, ou encore d'expression si passionnée qu'elle brûle le papier ! Parmi ces lettres d'amour, il y en a une célèbre de Monteverdi.*

✿ Œuvres de Monteverdi, Carissimi, Milanuzzi, Castaldi, Frescobaldi. ✿ Programme incluant des textes parlés en français.



NOUVEAU

## Je t'écris

**Agnès Mellon**, soprano et narration  
**Eric Bellocq**, luth et théorbe

*Les plus beaux airs de cour du répertoire français s'unissent à la lecture d'extraits des Lettres des deux amants, véritable roman épistolaire du XII<sup>e</sup> siècle. C'est la plus belle et la plus longue collection de lettres d'amour médiévales connue. Cet unique manuscrit, en provenance de l'abbaye de Clairvaux, est un document littéraire remarquable. Simplement accompagnée par le luth d'Eric Bellocq, la basse continue soutient la voix chantée et parlée qui, à son tour, rend des textes d'un grand réalisme dans un programme des plus intimes.*

❖ Œuvres de de Lambert, LeBlanc, Guédron, Boesset, Richard. ❖ Programme incluant des textes parlés.



## Les déesses outragées

**Agnès Mellon**, soprano et  
direction artistique  
**Amélie Michel**, flûte  
**Alice Piérot**, violon  
**Marianne Muller**, viole de gambe  
**Eric Bellocq**, théorbe  
**Brice Saily**, clavecin

*Ce que dit la presse de ce programme :*

« Agnès Mellon a le sens de la narration lyrique de ce temps, chaque page est prétexte à un autre climat très justement modulé. Un engagement tant vocal qu'instrumental qui ne peut que susciter l'admiration. »

(LES DERNIÈRES NOUVELLES D'ALSACE, février 2009)

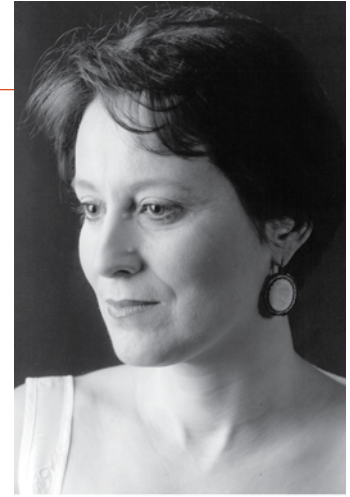
« Formidable programme, formidable chanteuse aussi, dont les charmes cèdent au cri du cœur. (...) l'artiste connaît la narration lyrique de ce temps mieux que personne ; (...) un tel disque comptera dans l'histoire renouvelée de la cantate française ». (DIAPASON, avril 2005)

« Ces femmes qui aiment trop : des psychogrammes d'Agnès Mellon »  
« (...) pour ce qui est de l'art de l'interprétation, Agnès Mellon ne devrait pas être surpassée de sitôt. Elle réussit à remplir chaque phrase, chaque mot d'un tel souffle dramatique que même les tournures stéréotypées sonnent comme si elles étaient employées pour la première fois. » (MUSIKANSICH, avril 2005)

*Médée, Ariane, Circé et Héro : femmes amoureuses trompées, abandonnées ou habitées par le désespoir. ALPHA Productions a fait de ces grandes cantates françaises ayant comme seul sujet ces héroïnes de la mythologie, un disque qui a eu un très bel accueil de la presse (2005).*

❖ Cantates de Clérambault, Courbois et Colin de Blamont. ❖ Extrait vidéo à voir sur le site [www.agnesmellon.com](http://www.agnesmellon.com)

## Voix et dévotion



*Ce que dit la presse de ce programme :*

**Agnès Mellon, La voix du recueillement**

*« La voix dans son ambitus, de l'aigu facile au grave bien appuyé, démontre certes la dextérité, mais l'intériorité d'une interprète ne cherchant pas à accentuer l'effet virtuose et atteignant la profondeur expressive mise au service du sacré et des textes religieux. »*

*RESMUSICA.COM, avril 2006*

**Agnès Mellon**, soprano  
et direction artistique

**Freddy Eichelberger**, grand orgue  
(ou avec orgue positif et viole de gambe)

*La force et la richesse des œuvres de ce programme tiennent dans le pouvoir émotionnel de leurs textes parfois bouleversants, et toujours soutenus par la musique. Les voix d'Agnès Mellon et de Freddy Eichelberger à l'orgue sont les seuls acteurs de cette soirée.*

- ✿ Musique sacrée intime autour du grand orgue (ou à l'orgue positif et viole de gambe).
- ✿ Œuvres de Purcell, Sances, Couperin. ✿ Ce programme, l'un des plus populaires de l'ensemble Barcarole, a été joué sur les plus belles orgues de France, de même qu'à l'étranger.

## Passions humaines

**Agnès Mellon**, soprano et  
direction artistique  
**Marianne Muller**, viole  
de gambe  
**Eric Bellocq**, théorbe  
**Brice Saily**, clavecin



*Ce que dit la presse de ce programme :*

*« Les arias et les récitatifs, les déchaînements de colère dans l'agitato, et la sérénité des plaintes ; et même dans les imposantes cantates, elle vit chaque émotion et la colore de nuances, lui donnant un éclat étincelant, sans jamais la gommer. En un mot, sans la dénaturer, sans démesure. » (MAINZER RHEIN-ZEITUNG)*

*D'Angleterre et d'Italie, les plus belles pages musicales choisies parmi les songs et les scherzi musicali. Les textes ne parlent que d'amour, cruel surtout... Accompagnée par un chaleureux continuo, Agnès Mellon explore les mouvements et les replis des passions humaines, des plus subtiles aux plus violentes.*

✿ Œuvres de Purcell et de Monteverdi. ✿ Il est possible d'entendre les *Songs from Orpheus Britannicus* de Purcell choisi pour ce programme sur l'un des plus beaux disques d'Agnès Mellon sur le label ASTRÉE.

## CONTACT



Association ACCANTO

**Élisabeth Comtois**, chargée de diffusion



[e.comtois@stationbleue.com](mailto:e.comtois@stationbleue.com)

T 06 80 88 11 64

Téléphone à Montréal : 00 1 514-273-3093

Télécopieur : 00 1 514-273-9026

Siège social : 39, rue Roger Salengro – 91270 Vigneux sur Seine

Adresse postale : 5954 Christophe-Colomb, Montréal QC Canada H2S 2G2