

François KERDONCUFF

PIANISTE



Élève de Nadia Tagrine à la Schola Cantorum (Paris) et de Vlado Perlemuter au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris de 1966 à 1975, **François Kerdoncuff** obtient un Premier Prix de Piano et de Musique de Chambre, puis suit le cycle de perfectionnement (3^{ème} Cycle) où il y reçoit les enseignements de Geza Anda, Paul Badura-Skoda, Gyorgy Sebok et Evgueni Malinin.

Prix spécial du jury du Concours International de Piano de Munich en 1972, il est en juin 1979 Troisième Grand Prix au Concours International Marguerite Long et Prix Spécial Rachmaninov, 4^{ème} Prix du Concours International de Tokyo en novembre 1980, il remporte la Médaille d'Or au Mai de Bordeaux.

Il donne des concerts en France et en Italie, Espagne, Pays-Bas, Autriche, Suisse, Luxembourg, Croatie (concerts et classes de maîtres), Moyen-Orient, Russie, Canada (concerts et classes de maîtres) et États-Unis.

Il participe à des émissions de radio et de télévision, joue dans de nombreux festivals : Aix-en-Provence, Menton, Dijon, des Forêts (Compiègne), Gavaudun, Nuits Musicales en Armagnac, la Roque d'Anthéron, Abbaye de la Prée, Nohant, Saint-Denis, La Vézère, Laon, Saint-Yrieix, Lanvollon, Orangerie de Bagatelle... et se produit dans des lieux comme Le Châtelet, l'Auditorium du Louvre, le Musée d'Orsay, la Bibliothèque Nationale, la Salle Gaveau, le Théâtre de Saint-Quentin en Yvelines...

Il travaille avec des musiciens comme Henri Demarquette, Luis Claret, Dong-Suk Kang, Stéphane Tran Ngoc, les Quatuors Sine Nomine, Arpeggione, Louvigny, Ludwig, Manfred ; forme un duo avec Mireille Delunsch, Agnès Mellon, Sylvie Sullé, Laurence Raison et participe également à des spectacles « musique et poésie » avec les acteurs Lambert Wilson, Robin Renucci et Anne Plumet.

François Kerdoncuff défend la musique de son temps : après avoir créé avec le pianiste Pascal Devoyon une œuvre de Suzanne Giraud, il joue en création mondiale pour Radio France des œuvres de Horia Ratiu, Girolamo Arrigo et Christian Dachez (Orchestre philharmonique, direction Pascal Rophé), participe à la création de l'Ensemble de musique contemporaine Artedie comme directeur artistique, avec le compositeur Patrice Fouillaud, et comme pianiste où il interprète les compositeurs Renaud Gagneux, Alain Féron, Ahmed Essyad, Karlheinz Stockhausen, Anton Webern, Maurice Ohana. Cet Ensemble se produit en France et à l'étranger.

Parallèlement, il a dirigé le Conservatoire Municipal de Musique et de Danse d'Orly ; il a enseigné et coordonné les activités du Conservatoire du XX^e arrondissement de Paris et vient d'être nommé Directeur du Conservatoire de VIII^e arrondissement.

François Kerdoncuff enregistre pour TIMPANI