

PRESSE RÉCITALS

Exquise mélodie française à St-Nicolas

«... peut-être faut-il avoir puisé dans la musique baroque, telle que l'entend William Christie dont elle fut l'une des meilleures interprètes, toutes les ressources d'un art du détail dans l'expression et la diction pour rendre justice, comme elle le fait, à ces mélodies (...) son interprétation pénètre les phrases littéraires et musicales d'une expressivité tout en justesse, pour nous émouvoir là où il le faut, comme il le faut. Timbre varié à tessiture large, voix toujours exactement posée (...) la magie du toucher de Christian Ivaldi, pur-sang du piano, plein d'aisance naturelle. Quelle « heure exquise », en effet ! »
(OUEST-FRANCE, Olivier Hauray, 4 juillet 2005)

Festival Berlioz – Berlioz chez-lui

Il y a eu des moments rares comme le spectacle monté par un comédien, une cantatrice et un pianiste – Alain Carré, Agnès Mellon et Georges Pludermacher -, conjonction heureuse de trois talents autour des écrits de Berlioz, dans un enchaînement des plus réussis. (Jean Roy - LE MONDE DE LA MUSIQUE, octobre 2003)

Les lieds italiens, un concert d'exception (Printemps des Arts de Nantes)

« Sa diction impeccable, la qualité et la puissance de sa voix ont fait merveille dans l'acoustique de la chapelle des Ursulines »
(OUEST-France Juin 2001)

« Agnès Mellon, libérée du baroque »

« Dans Poulenc et Satie, Agnès Mellon a su jouer de sa virtuosité et de son esprit, mettant au service de l'expressivité ses talents de comédienne »
(MIDI LIBRE, Janvier 1993)

Récital au Festival d'Aix en Provence

« ... la pureté de sa voix, son aisance, sa grâce, sa lumineuse présence comme son impeccable musicalité nous ont valu de fort poétiques interprétations de ses lieder... Dans les mélodies françaises, ce fut un triomphe de raffinement et d'intelligence »
(LE FIGARO, Juillet 1991)